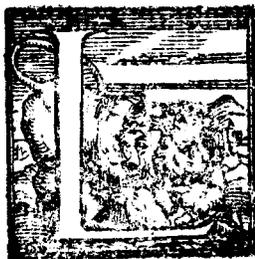


14



AVSTRIA GONZAGA
BALLETO;
IN LODE DELLA SERENISS. SIG.^{MA} RA
DVCHessa DI MANTOVA.



L'UOMO in questo Balletto ha da pigliar la Dama per la man ordinaria, cioè per la sinistra, come si ha nel disegno, facendo insieme Riuerenza minima, con due Continenze, poi passeggiando, si hanno da fare quattro Seguiti ordinarij; col piegare alquanto le ginocchia nel fine dell'ultimo Seguito, à modo di meza Riuerenza; & lasciando la mano in quell'istante, s'hanno da fare due Seguiti volti alla mano sinistra; con vn'altro Seguito innanzi con tre Trabuchetti incontro, & due Puntate, l'una innanzi, & l'altra in dietro, & la Riuerenza graue insieme.

Nel secondo tempo l'huomo solo ha poi da far due Seguiti fiancheggiati in dietro con due Passi graui fiancheggiati, & altri due presti innanzi similmente fiancheggiati, & vn Trabuchetto col fianco sinistro per dentro à piè pari in punta di piedi leggiermente, principianzoli col piè sinistro. Il medesimo si ha da far vn'altra volta principiandoli col piè destro. Dopò insieme si voltano due Seguiti alla sinistra, scorrendone vn'altro, col toccar la fè destra, & far Riuerenza minima col piè destro. Il medesimo si fa voltando alla man destra, principiando li due Seguiti col piè destro, ma però facendo la Riuerenza minima col piè sinistro, & toccando la fè sinistra.

Nel terzo tempo, la Dama ha da far il medesimo che ha fatto l'huomo, & insieme si fanno i due Seguiti con l'altre cose dette.