

# AVERTIMENTI ALLE DONNE.

## REGOLA VLTIMA.

**B** *All'ado la Donna nel ritirarsi, non alzarà mai cò le mani la coda, ouer strascino della veste, perche fa bruttissima vista, eccetto s'ella non si ritroua in luogo tãto angusto, che non potesse far di meno: ma dandoci garbo nel ballare col primo passo che si ritira, & pauer neggiandosi con la vita, sguinzandola alquanto con la faldiglia che porterà sotto la detta veste, farà il medesimo effetto assai più gratiosamente, che nell'altro modo detto.*

*Quando poi si verrà licenziare, bisogna che si riduca con la schiena al dritto della sua seggia distante intorno à mezo braccio, cue facendo la Riverenza all'huomo colquale hauerà ballato, prima che si ponga à sedere: saluterà col capo la Dama che le starà à man destra: & nell'assetarsi non leui con le mani la coda della veste, ma con la persona faccia un sghinzo alla parte sinistra, che con tal effetto verrà à porla sotto la seggia: poi accostandosi, si assetterà nel mezo della seggia; perche se si tirasse indietro, la faldiglia alzarebbe tanto la veste dinanzi, che le persone che stessero all'incontro, gli vederiano insino mezo le gambe: ma stando lei, com'ho detto, assettata nel mezo della seggia, la veste verrà à rimanere al pari della terra, nè si mostreranno pur'anco in questo modo le pianelle: ilqual modo di stare farà gratiosissima vista: dopò, assettata ch'ella si sia, uoltandosi alla sinistra cò la testa, saluterà l'altra Dama che le starà à quella parte uicina.*

*Con laqual conchiuisione, non voglio restar d'auertire, che tutta l'importanza del ben ballare consiste (oltre la gratia, & agilità che si deue possedere) nello star' attento con l'orecchie al suono, come quello ch'è instrumento del Ballo; & ballar à tempo, & misura di quello.*

I L F I N E.