

TRATTATO PRIMO.

9

*pie di ; & sempre portando la persona dritta con leggiera : auertendo di muouer sempre ò innanzi, ò indietro quel piede che si giugne al pari, nella maniera che si dirà nel secondo Trattato , doue si hauerà il modo di saper fare i Balli.*

Del Doppio minimo.

REGOLA XXI.

**I**L Doppio minimo si fa nel medesimo modo , che'l doppio graue, ma la metà del tempo più presto di esso ; però i Passi si faranno più presto .

Del modo di far la Ripresa graue.

REGOLA XXII.

**L**E Riprese graui si fanno trouandosi la persona à piè pari, mouendo prima il piè sinistro per fianco quattro dita distante dal destro , & dopò leuando vn poco amendue i calcagni : poi giugnendo il destro al sinistro, gli ha da calar tutti due insieme : & ogni battuta perfetta s'ha da far una Ripresa, come potete vedere nella Musica: facendone più & meno, secondo che si trouerà ne i Balli .

Della Ripresa Minima.

REGOLA XXIII.

**L**A Ripresa Minima si ha da far nel tempo di una battuta minima, come si dimostra ; però tritandola : il che si fa , tenendo il piè sinistro due, ò tre dita più innanzi del destro, & vn dito solo, ò poco piu distante da quello ; & amendue spianati in terra : poi si hanno da muouere insieme i calcagni verso la parte sinistra , ò destra , che  
E s'habbia