

minciar' à leuar'ò il piè sinistro, ò il destro, secondo che si conuerrà ne i Balli; & far' un mezzo passo innanzi in punta di piedi leggiermente, talche la Dama non faccia, che nel muouersi s'oda il rumore della pianella, & portando la persona dritta, col pauoneggiarsi alquanto; cioè, che'l piè sinistro, ò destro che prima si mouerà, non passi la punta di quel piede alla metà dell'altro; portandogli distanti se non due dita l'uno dall'altro: & ad ogni battuta facendo due passetti presti nel modo detto: & così seguendo infino al numero di otto; i quali si finiranno in quattro battute ordinarie. Auertendo ogn'uno di muouer' i piedi leggiermente, & sopra tutto, che la Dama non faccia rumore con le pianelle nel posargli in terra, & di portarla persona dritta, col pauoneggiarla alquanto.

Del Seguito battuto al Canario.

REGOLA XVIII.

Ogni Seguito battuto si fa in una battuta ordinaria, in questo modo, cioè; Prima mouendo il piè sinistro, leuandolo con la punta, ha da schisciarlo alquanto innanzi col calcagno; poi subito ponendo la punta del detto piede in terra, ha da schisciarla nel luogo medesimo indietro, tenendo alzato il calcagno di quello: Ultimamente ha da spingerlo innanzi sin' à mezzo il piè destro, tenendolo in terra spianato, & nel porlo in terra, battendolo come appunto si fa quando si calzano le scarpe; poi seguendo à far detti Seguiti col piè destro, si farà il medesimo che s'è fatto del sinistro. Et in questi Seguiti, & in ogn'altra azione, ò mouimento nel Ballo del Canario, la persona ha sempre da batter' i piedi, talmente che si comprenda da gli astanti, che le battute siano fatte con misura, & con arte. Dal cui battere di piedi, questi Seguiti hanno preso il nome di Battuti.