

DEL BALLARINO

Della Riuerenza femiminima in Balzetto
fatta alle Cascarde.

REGOLA IIII.

QUESTA *Riuerenza Semiminima*, soleuano gli antichi fare ne i Balli alle Cascarde col stare nel principio d'essi à piè pari: lasciandolo passar due battute; poi alzando alquanto il piede sinistro innanzi, lo ritornauano à piè pari, poi alzandogli alquanto tutti due, in guisa di fare vn balzetto, gli calauano nel fine della quarta battuta. Et perche quest'atto si faceua in vna meza minima, si dimanda *semiminima*. Ma al mio giudicio, perche questo cader' à piè pari pare più tosto c'habbia della *Cadenza*, che della *Riuerenza*; però nell'auenire chiamerò quest'atto per *vera Cadenza alle Cascarde*. Hora nel principiare detta *Riuerenza*, efforto, ch'ella si faccia nel modo, che si è detto di sopra nella *Riuerenza minima*; che così verrà ad essere *vaghisima*, & giusta.

Delle due Continenze Graue, & Minima.

REGOLA V.

LA prima *Continenza graue* si ha da principiare in questo modo: Fatta che si sia la *Riuerenza graue*, la quale si principia & finisce in quattro battute perfette di Musica, & col piè sinistro, l'huomo ha da muouersi al fianco sinistro per quattro dita, aggiugnendo il piè destro al paro del sinistro: ouero sarà ancor con più vaghezza, tirar' il calcagno del piè destro verso la parte di mezo del sinistro; & nel far quest'atto ha da calarsi in giù alquanto con la persona, alzandosi più gratiosamente che potrà, come ho detto nella *Regola del far la Riuerenza graue*; & pauoneggiandosi vn poco verso quella parte oue si fa: il cui effetto suol farsi con l'alzarsi alquanto col fianco da quella parte oue si finisce