

DEL BALLARINO

il dimostrare la varietà de' nomi , ch'io soglio attribuire à ciascuno de gli atti , & mouimenti , che possono interuenire à tutte le sorti de' Balletti , & del Ballo alla gagliarda ; accioche da ogn'uno nel progresso del mio ragionamento io possa più facilmente esser' inteso . Saprassi adunque , che

Tre sono le forti delle Riuerenze, cioè;

*Riuerenza graue ,
Riuerenza minima ,
Riuerenza semiminima in Balzetto fatta alle Cascarde .*

Due le forti delle Continenze;

*Continenza graue ,
Continenza ordinaria , ouer minima .*

Due quelle delle Puntate ;

*Puntata graue ,
Puntata minima .*

Quattro le forti de i Pafsi ;

*Pafsi graui alli Balletti ,
Pafsi presti alle Cascarde ,
Pafsi larghi fermati in Gagliarda ,
Passetti in Gagliarda .*

Otto sono li Seguiti ;

*Seguito graue finto al Tordiglione ,
Seguito ordinario ,
Seguito semidoppio ,*

Seguito